



## Este Sol de la infancia

Eusebio Calonge



La Pajarita de Papel  
Compañía de Teatro

---

Del 23 de septiembre al 27 de marzo de 2011

Jueves a domingo a las 21 horas

Entrada 15 €

Jueves día de “paga lo que puedas”

---

### Collioure, última estación

Un ser humano en los confines de la vida, es el lugar de estas apariciones, estos jirones de historia. Una historia cotidiana de éxodos, anegada de miedos y tristeza. Una madre que acompaña hasta la última estación de su calvario al hijo, que agoniza junto a él, y muere tres días más tarde. Su fragilidad, el extravío en el propio destino, son los cimientos de este personaje real, Doña Ana Ruiz, que vivió en sus propias carnes, personificada en sus hijos, el trágico desgarró de las dos España.

Con frecuencia los personajes históricos sobre el escenario no pasan de espantapájaros, suele esto ocurrir porque están armados con datos de su biografía más que de su vida.

Lo que en esta obra se intenta no es una narración histórica escenificada, sus márgenes no están contenidos en el tiempo, o acaso lo estén en ese tiempo sin medida ni fronteras en que el delirio, los recuerdos y los sueños, se expresan.

Buscar a cada palabra su silencio, es algo que solo encontramos cuando cada palabra nos habla adentro. En ese eco que llega a nuestra sensibilidad, que nos trasciende, y nos permite habitar en cada sílaba, por un momento. Eso creo es encontrar la vida al personaje, sentir su pulso y su aliento, más que mimetizarnos con su pasado, sus días idos, que fueron los de otro, que nunca sabremos.

Respirar la atmósfera de un tiempo, es entrar en la eternidad de su poética. Y no reproducir la ambientación de una época. Solo siendo sutiles en los detalles nos podremos liberar de ese polvo de polilla que de los acontecimientos se desprende.

Cruzar las fronteras, la de un país derrotado por la guerra, a la par que las de la muerte, fueron las huellas que vine siguiendo para escribir esto, queda ahora cruzar las que llevan del papel al escenario, tanto como decir las que separan al olvido de la memoria, a la sombra de la luz.

Eusebio Calonge

En este recorrido que proponemos por el Teatro de La Puerta Estrecha, convertidos sus rincones en un escenario que a la vez son muchos y en donde el público cruza puertas y pasillos siguiendo la acción de las escenas, pegado a los personajes, van apareciendo retazos de recuerdos y algunos silencios que parecen olvidos pero que sólo son tiempos para reordenar vivencias, olores, imágenes de una vida en su final que Ana Ruiz, madre de Antonio Machado, ya presente muy cercano, insalvable.

En ESTE SOL DE LA INFANCIA, entrevemos a madre e hijo no desde lo biográfico o lo necrológico sino trashumando momentos desde las dehesas de invierno a las de verano, y viceversa hasta llegar a la última frontera, esa que se cruza sin quererlo, casi sin darnos cuenta, viendo pasar los días que se despiden, dejando el eco, el rumor de otros días.

En ESTE SOL DE LA INFANCIA hay sombras de vida, afanes de otros tiempos, corazones despiertos viendo y soñando, despertando...

---

#### **ESTE SOL DE LA INFANCIA**

Eusebio Calonge

#### **INTÉRPRETES:**

Eva Varela Lasheras, Concha Roales-Nieto,  
José Gonçalo Pais, Rodolfo Cortizo,  
Nicolás Fryd, Violeta Jara y Sayo Almeida

#### **ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO Y ATREZZO:**

Taller Las Manos

#### **ILUMINACIÓN Y SONIDO:**

Lapuer

#### **PRODUCCIÓN:**

Peldepa S.L.L.

#### **DIRECCIÓN:**

Rodolfo Cortizo



# EL PAÍS

EL PERIÓDICO GLOBAL EN ESPAÑOL

DOMINGO 24 DE OCTUBRE DE 2018 | Año XXXV | Número 12.179 | EDICIÓN MADRID | Precio 2,50 euros

TEATRO

## El viaje a Colliure

ROSANA TORRES

Ir a la pequeña y curiosa sala del teatro de La Puerta Estrecha del barrio de Lavapiés (calle del Amparo, 94) es toda una experiencia. Ir estas fechas a ver *Este sol de la infancia*, formando parte de esa quincena de espectadores que pueden asistir en cada representación, es una aventura de primer orden. Tanto por la originalidad del montaje (el público es invitado a un viaje iniciático atravesando puertas, estancias, espacios que llenan de congoja) como por el alto contenido poético y el finísimo e imperceptible humor subyugante.

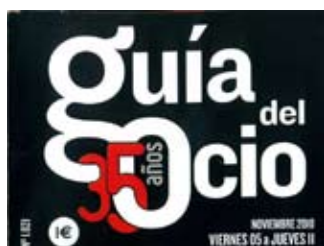
*Este sol de la infancia* nos



Escena de *Este sol de la infancia*.

habla de éxodos, de perdedores, de exilios interiores y exteriores. Sitúa la acción en la pensión de Colliure (Francia) en la que pasaron sus últimos días Antonio Machado y su madre Ana Ruiz, quien muere tres días después que el poeta. El título de la obra es el último verso del poeta sevillano. Calonge y La Pajarita de Papel no narran hechos históricos. Solo aprisionan la atmósfera de aquellos días dentro de un teatro poético, manierista, sobrio, de profundo calado y magníficamente interpretado.

La Pajarita de Papel ha puesto en escena este texto de Eusebio Calonge, autor de cabecera del grupo La Zaranda Teatro Inestable de Andalucía la Baja. El resultado es de una belleza inquietante y de una creatividad singular.



• P.J.L. Domínguez

## Este sol de la infancia

Quince personas se adentran en una casa y la recorren espionando lo que allí ocurre. He visto ejemplos de esto, uno en Parma y otro en Nápoles, muy ligados al aprovechamiento estético de edificios históricos. Algo de vanguardia se ha hecho por aquí también, incluyendo desplazamientos en autobús por la periferia de Madrid. La originalidad consiste esta vez en usar la itinerancia del público en una pieza de texto básicamente tradicional.

Como es evidente desde el título, *Este sol de la infancia*, la base del asunto es Antonio Machado. Concretamente, la casa en la que, camino del exilio, murieron tanto él como su madre. A diferencia de trabajos recientes, no hay aquí ni cro-

torar de cigüeñas ni reconstrucción histórica. El mundo poético machadiano se sobrevuela, y la anécdota vital no es más que el pretexto para otra cosa: no es un texto lineal sino, por decirlo de algún modo, de atmósferas.

Pero el texto es, como siempre en una buena versión escénica, sólo el punto de partida. Oscilando entre el naturalismo extremo de la primera escena y los desarrollos beckettianos/oníricos/fantasmales de las siguientes, Rodolfo Cortizo sumerge al espectador en una sucesión de ambientes (dramáticos, arquitectónicos) cuidados hasta el detalle de la sensación olfativa. Perfectamente interpretada. Más que perfectamente iluminada. Para no perdersela.

**PISTAS:** *La novia* en el Teatro de Cámara Chejov. La adaptación, magistral. La puesta en escena, a pesar del actor pasado de vueltas, con relámpagos de sabiduría. Los personajes guardan largos silencios, la novia se prueba el velo y baila sola atravesando el escenario; y el pulso aguanta. Dice Gutiérrez que le gustaría montar *El jardín de los cerezos*. No quiero morirme sin ver lo que su talento daría de sí en un gran teatro público. ●

**Autor:** Eusebio Calonge.

**Director:** Rodolfo Cortizo.

**Intérpretes:** Concha Roales-Nieto, Rodolfo Cortizo y Eva Varela, entre otros.

**Estreno:** 23 de septiembre.

**Sala:** La Puerta Estrecha.

**Hasta:** 19 de diciembre.

**Duración:** 1 h. 10 m.

**Calificación:** ★★★★★