



**La Pajarita de Papel**  
Compañía de Teatro

La última.  
de Cinta  
**Krapp**  
de Samuel Beckett



# La última cinta de Krapp

de Samuel Beckett

La Pajarita de Papel Compañía de Teatro

KRAPP | Rodolfo Cortizo

Dirección | Rodolfo Cortizo

Escenografía, vestuario y atrezzo | Taller Las Manos

Iluminación | La Pajarita de Papel

Traducción | Eva Varela Lasheras

Producción | PELDEPA S.L.L.

Krapp, un hombre cuya vida está mediada por sus propias grabaciones. Un diálogo de un hombre consigo mismo, o con sus yos pasados. En su cumpleaños, su último cumpleaños, el viejo Krapp se sienta con su magnetófono, su diccionario y sus plátanos y escucha su propio pasado contado por una voz más joven, a veces con placer, a veces con confusión, irritación o desesperación.

Krapp, un pájaro cuyo nido está hecho de remordimientos y promesas incumplidas encuentra su único regocijo en palabras que le sobresaltan. No obstante es una frase de años atrás: “adiós al amor”, a la que le da vueltas y a la que vuelve. Una ternura verdadera mana de esa frase que viene a romper la habitual pesadilla beckettiana. En algún lugar íntimo de ese viejo cuerpo que es Krapp, que el tiempo y el alcohol han gastado, se conserva, sin embargo, la idea confusa de una dicha que antaño fue posible, de una felicidad, de un amor perdido o que se dejó perder. Al final de la obra, Krapp se ha silenciado a sí mismo y ha sido suplantado por el viejo magnetófono, que sigue dando vueltas en silencio. La tierra podría estar deshabitada por este hombre solitario.



No cabe la menor duda de que Beckett tiende a lo esencial. “La última cinta de Krapp” se torna horadante y cada vez más aguzada para penetrar más y más en las capas estratificadas de lo real y llegar a la única verdad que a Beckett le interesa: la verdad sobre la condición humana. No por medio de la verdad intelectual, sino por la verdad sensible. Lo sorprendente es que ese caminar hacia las profundidades no se traduce sino en visiones tenazmente concretas. Esas visiones, esa voz, las reconocemos en nosotros mismos, están mezcladas con nosotros, hombres y mujeres de aquí y de ahora, y no perdidas en alguna cómoda abstracción.

“La cinta magnetofónica”, dice Beckett, “es un truco maravilloso. Resulta raro que no se le haya ocurrido a nadie antes... siendo, sin embargo tan sencillo”. Este truco le permite a Beckett, en efecto, un juego del recuerdo y del tiempo; juego teatral donde el espectador está a la vez en la sala y en el escenario.

La última cinta de Krapp



## **La última cinta de Krapp**

La Pajarita de Papel inicia su andadura en el año 1983, su fundamento está en la búsqueda constante de aquello que hace del teatro un arte vivo, sus fuentes están en la tradición teatral europea y en la práctica constante y artesana del arte teatral. En sus más de 25 años de recorrido ha realizado más de 30 producciones tanto de teatro infantil como para adultos, fruto de una importante labor de investigación y creación en la constante búsqueda de retorno a las fuentes de la teatralidad a través de rigurosos procesos de creación.

LA PAJARITA DE PAPEL COMPAÑÍA DE TEATRO ha participado en

**Feria Europea de Teatro**

**Feria del Libro de Madrid**

**Festival Internacional de Teatro de la UNESCO**

**Festival Internacional de Teatro de Lima (Perú)**

**Festival Internacional de Teatro de Brescia (Italia)**

**Festival Internacional de Teatro de Bérgamo (Italia)**

**Festival Internacional de Teatro de EL Cairo (Egipto)**

**Festival Internacional de Teatro de Necochea (Argentina)**

**Festival Internacional Beckett (Argentina)**

**Festival Internacional de Teatro (Guatemala)**

**Festival Internacional de Teatro del Caribe (Colombia)**

**Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro**

**Festival Internacional de Teatro de Vitoria**

**Festival Internacional de Teatro del Mar Menor**

**Festival Internacional de Teatro de Molina de Segura**

**Muestra internacional de Teatro Alternativo de Madrid**

**Festivales de Navarra**

**Festival de Otoño de Madrid**

**Veranos de la Villa de Madrid**

**Festival de Teatro Beckett del Círculo de Bellas Artes de Madrid**

**Teatralia**

**Juvenalia**

**Festival de Teatro de Invierno de Torrelavega**

**Festival de Teatro de Verano de Ciudad Real**

**Festival de Teatro de Albacete**

**Festival de Teatro de Logroño**

**Festival de Teatro de Teruel**

**Festival Nacional de Teatro Infantil de Madrid**

**Festival de Teatro Infantil FETEN de Gijón**

**Festival de Teatro Infantil de Jaén**

**Festival de Teatro Infantil de Alicante**

**Festival de Teatro de Pola de Siero**

**Festival de Teatro Infantil de Oviedo**

**Festival de Teatro Infantil de Almería**

**Festival de Teatro Infantil de Málaga**

**Festival de Teatro Infantil de Vigo**

**Festival de Teatro Infantil de Plasencia**

**Festival de Teatro Infantil de Zamora**

**Festival de Teatro Infantil de Córdoba**

**Festival de Teatro Infantil de Zaragoza**

**Festival de Teatro Infantil de Badajoz**

**Festival de Teatro Infantil de Murcia**

**Festival de Teatro Infantil de Pamplona**

**Festival de Teatro Infantil de Ponferrada**

**Festival de Teatro Infantil de Cáceres**

# La última de cinta Krapp de Samuel Beckett

...Rodolfo Cortizo en su Krapp parece estar dirigido por el propio Beckett. (...) Un trabajo soberbio, cautivador...

THE BECKETT SOCIETY - Washington

...Rodolfo Cortizo sabe lo que tiene entre manos (...), el actor muestra un prodigio de sus capacidades, prescinde de alardes escenográficos para que el teatro, el teatro que él hace con maestría, sea texto, voz y gesto. (...) Un teatro que trasciende y despierta emociones...

TEATRO MUNDIAL - Miami

...En un acto de justicia poética el Teatro de La Puerta Estrecha apuesta valientemente por Beckett (...) Soberbia actuación de Rodolfo Cortizo, que solventa exitosamente una interpretación difícil y llena de matices. No dejen pasar la oportunidad de verla...

LECOOL MAGAZINE - Madrid

[www.unapalabraotra.org/lapuertaestrecha](http://www.unapalabraotra.org/lapuertaestrecha)  
[teatrodelapuertaestrecha@unapalabraotra.org](mailto:teatrodelapuertaestrecha@unapalabraotra.org)



**La Pajarita de Papel**

Compañía de Teatro

**Calle del Amparo, 94**

**28012 Madrid**

tlf.: 914 672 224