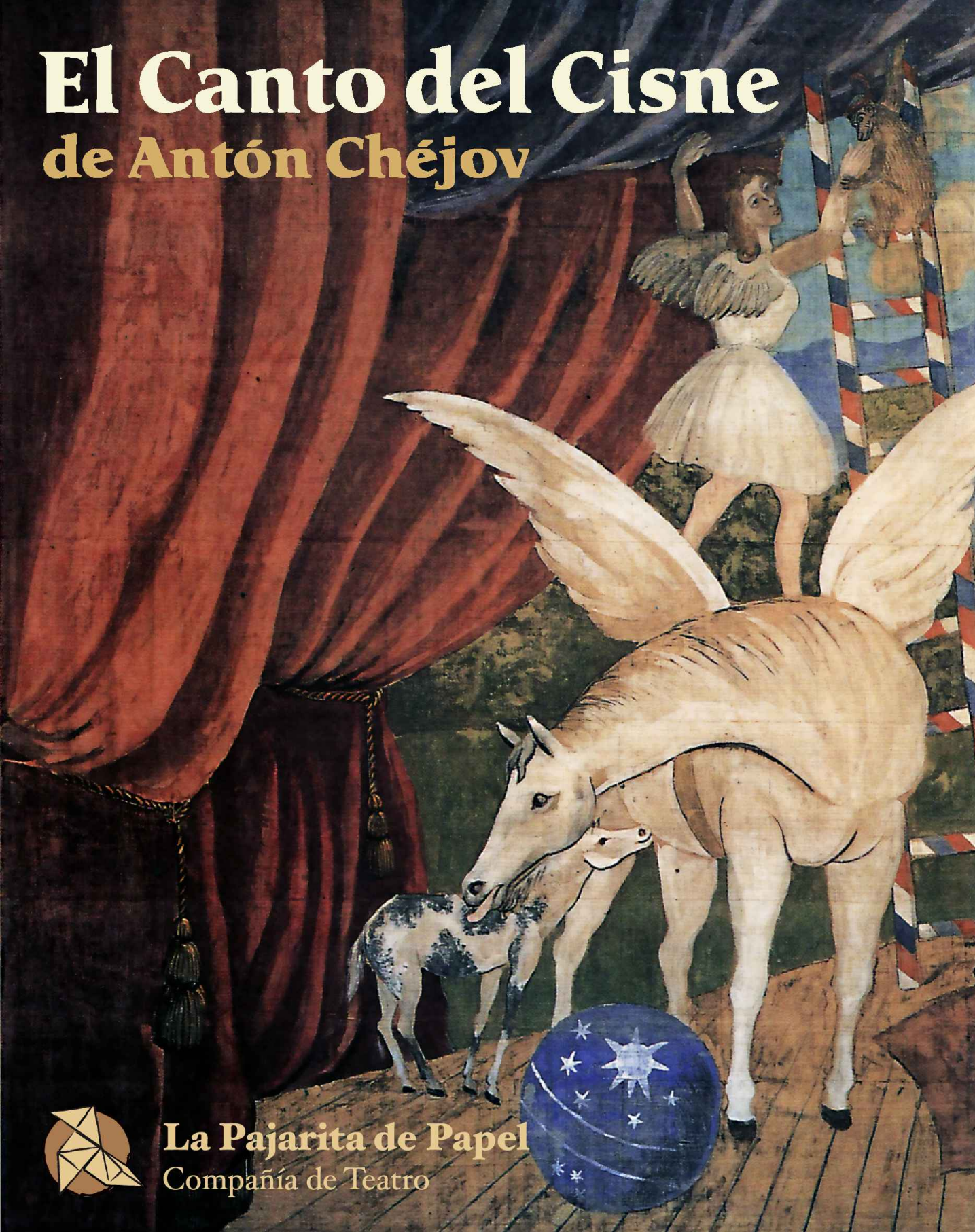


# El Canto del Cisne

de Antón Chéjov



**La Pajarita de Papel**  
Compañía de Teatro

# El Canto del Cisne

de Antón Chéjov

La Pajarita de Papel Compañía de Teatro

Intérpretes:

Concha Roales-Nieto, Nicolás Fryd,

Violeta Jara y José Gonçalo Pais

Dirección | Rodolfo Cortizo

Escenografía, vestuario y atrezzo | Taller

Las Manos

Iluminación | La Pajarita de Papel

Música | F. Schubert *El Canto del Cisne*;

O. Pugliese *A Evaristo Carriego*; H. von

Bingen *Distilans*; W. A. Mozart

*Feimaurermusik*; Marcha Fúnebre

*Cristo de la Agonía*

Producción | PELDEPA S.L.L.

En “El Canto del Cisne”, estudio dramático de Antón Chéjov, vemos a una vieja actriz el día de su despedida de los escenarios, al final de una última función benéfica. En la celebración posterior bebe y bebe, quedándose dormida en camerinos siendo dejada allí por todos, olvidada en ese rincón. Cuando despierta, y creyendo ver fantasmas, presencias o ángeles, que vienen a buscarla desde el escenario, recuerda entre luces y sombras sus épocas de actriz de éxito mezclando personajes jamás representados por ella; momentos de euforia y melancolía que la van acercando, como en un juego de espejos, a la verdad última: la muerte.

Llega para ella “El Canto del Cisne” en donde por primera vez se atreve a confesar sus vivencias, su miedo al fracaso, el estado de tensión permanente que se vio obligada a ocultar. Las palabras salen como a borbotones, atropellándose unas a otras, sin pararse a pensar en lo que se está diciendo, con el dolor y al mismo tiempo el sentimiento de liberación propio de un ser humano que se está deshaciendo de un peso que oprime el espíritu. Y cuando la tormenta estalla, en vez de admitir su implicación emocional en lo ocurrido, la vieja actriz ve los hechos pasados desde la distancia, como si fuesen ajenos a ella. Pero en ese ritual final, procesión de máscaras y personajes, como si de un carnaval de muñecos rotos se tratara, la vieja actriz montada en una carroza roída por la herrumbre del tiempo, todavía exclama: ...”no hay que llorar...donde haya arte, donde haya talento, allí no hay vejez, ni soledad, ni enfermedad... y la muerte misma no vale gran cosa...” Silencio. Sólo se oye el roce de la hojarasca sobre las viejas tablas del escenario.

En “El Canto del Cisne” encontramos una intención deliberada por parte de Chéjov, de despojarse de la mayor parte de convenciones dramáticas establecidas evitando tiempos teatrales y lugares comunes para, poco a poco, llegar al clímax final mostrándonos a la humanidad tal como él mismo la ve: acciones que se vuelven cotidianas con la apariencia de que no existen conflictos internos que nos hagan ir de un estado de ánimo a otro.



El Canto del Cisne





La Pajarita de Papel inicia su andadura en el año 1983, su fundamento está en la búsqueda constante de aquello que hace del teatro un arte vivo, sus fuentes están en la tradición teatral europea y en la práctica constante y artesana del arte teatral. En sus más de 25 años de recorrido ha realizado más de 30 producciones tanto de teatro infantil como para adultos, fruto de una importante labor de investigación y creación en la constante búsqueda de retorno a las fuentes de la teatralidad a través de rigurosos procesos de creación.

LA PAJARITA DE PAPEL COMPAÑÍA DE TEATRO ha participado en

**Feria Europea de Teatro**  
**Feria del Libro de Madrid**  
**Festival Internacional de Teatro de la UNESCO**  
**Festival Internacional de Teatro de Lima (Perú)**  
**Festival Internacional de Teatro de Brescia (Italia)**  
**Festival Internacional de Teatro de Bérgamo (Italia)**  
**Festival Internacional de Teatro de EL Cairo (Egipto)**  
**Festival Internacional de Teatro de Necochea (Argentina)**  
**Festival Internacional Beckett (Argentina)**  
**Festival Internacional de Teatro (Guatemala)**  
**Festival Internacional de Teatro del Caribe (Colombia)**  
**Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro**  
**Festival Internacional de Teatro de Vitoria**  
**Festival Internacional de Teatro del Mar Menor**  
**Festival Internacional de Teatro de Molina de Segura**  
**Muestra internacional de Teatro Alternativo de Madrid**  
**Festivales de Navarra**  
**Festival de Otoño de Madrid**  
**Veranos de la Villa de Madrid**  
**Festival de Teatro Beckett del Círculo de Bellas Artes de Madrid**  
**Teatralia**  
**Juvenalia**  
**Festival de Teatro de Invierno de Torrelavega**  
**Festival de Teatro de Verano de Ciudad Real**  
**Festival de Teatro de Albacete**  
**Festival de Teatro de Logroño**  
**Festival de Teatro de Teruel**  
**Festival Nacional de Teatro Infantil de Madrid**  
**Festival de Teatro Infantil FETEN de Gijón**  
**Festival de Teatro Infantil de Jaén**  
**Festival de Teatro Infantil de Alicante**  
**Festival de Teatro de Pola de Siero**  
**Festival de Teatro Infantil de Oviedo**  
**Festival de Teatro Infantil de Almería**  
**Festival de Teatro Infantil de Málaga**  
**Festival de Teatro Infantil de Vigo**  
**Festival de Teatro Infantil de Plasencia**  
**Festival de Teatro Infantil de Zamora**  
**Festival de Teatro Infantil de Córdoba**  
**Festival de Teatro Infantil de Zaragoza**  
**Festival de Teatro Infantil de Badajoz**  
**Festival de Teatro Infantil de Murcia**  
**Festival de Teatro Infantil de Pamplona**  
**Festival de Teatro Infantil de Ponferrada**  
**Festival de Teatro Infantil de Cáceres**

# El Canto del Cisne

de Antón Chéjov



**La Pajarita de Papel**

Compañía de Teatro

**Calle del Amparo, 94**

28012 Madrid

tlf.: 914 672 224



**...El director, Rodolfo Cortizo, produce un texto grave y conmovedor plagado de evocadoras imágenes poéticas que exigen al espectador una entrega total. Altamente recomendable.**

LECOOL MAGAZINE - Madrid

**...La adaptación de Rodolfo Cortizo (...), convierte al viejo cómico en una actriz y multiplica el juego teatral...**

GUIA DEL OCIO - Madrid